



école de recherche graphique
école supérieure des arts

dossier d'admission

bachelier

(en cours d'étude)

nom :

prénom :

prénom usuel :

pronom :

année d'inscription demandée : BAC 2 - BAC 3 (biffer la mention inutile)

atelier pluridisciplinaire :

orientation :

stage interne :

Informations relatives au dossier, à l'entretien d'admission et à ses formes possibles

1. entretien

L'épreuve d'admission consiste en un moment d'échange entre le-a candidat-e et une partie de l'équipe pédagogique composée d'enseignant-es de l'atelier pluridisciplinaire, de théorie et de l'orientation. Cet échange permet de construire un dialogue avec le-a candidat-e à propos de son projet de master et son articulation avec le projet pédagogique de l'école. Ce dossier prépare à cette rencontre. Il est donc important de prendre le temps de le compléter avec attention.

Il est demandé de présenter lors de l'entretien des productions, des expérimentations, des recherches ou des travaux qui accompagneront de façon cohérente cette discussion.

Il est également attendu de la part du / de la candidat-e de pouvoir énoncer les champs de références artistiques et théoriques dans lesquels s'inscrivent son projet et sa recherche.

2. formes possibles du dossier

La rédaction du dossier peut se faire à partir de différentes formes d'écritures. La forme académique ne constitue pas l'unique référence ou possible.

3. documentation du travail en cours (portfolio ou autres)

Merci de joindre à votre dossier de candidature la documentation relative à votre travail en cours. Cette documentation peut prendre la forme d'un portfolio, de vidéo, de fichier audio, etc. Ce matériel a pour objectif de venir rendre visible les éléments de réponse au questionnaire relatif ci-dessous relatif à votre pratique.

[Ce dossier et la documentation] vous sont demandés afin que, lors de l'entretien d'admission avec l'équipe pédagogique, l'attention première soit accordée à votre travail et à ses possibilités de se déployer au mieux au sein du contexte pédagogique de l'école.

1. Renseignements personnels :

Informations personnelles

Adresse :

N° de téléphone :

@mail :

Lieu et date de naissance :

Nationalité :

Lieu de résidence actuel :

État civil :

Genre :

Langue maternelle :

Autres langues connues et pratiquées :

Si le français n'est pas votre langue maternelle pouvez-vous nous indiquer si un soutien vous sera nécessaire : Oui - Non

Nom de la personne à contacter en cas d'urgence :

Numéro de téléphone de la personne à contacter en cas d'urgence :

Enseignement inclusif

L'erg est engagée dans la mise en oeuvre de l'enseignement inclusif et veille à mettre en place des aménagements raisonnables pour chaque étudiant·e en situation de handicap, de maladie invalidante ou de troubles de l'apprentissage. Dans le cadre de l'épreuve d'admission, des aménagements vous sont-ils nécessaires ?

Si oui, lesquels ?



école de recherche graphique
école supérieure des arts

2. Parcours du/de la candidat·e :

Enseignement secondaire supérieur (CESS, Baccalauréat ou diplôme équivalent)

Dénomination et siège de l'établissement :

Option :

Année de sortie :

Études en cours

Dénomination et siège de l'établissement :

Orientation d'études :

Nombre de crédits obtenus :

Enseignement supérieur (le cas échéant)

Dénomination et siège de l'établissement :

Orientation d'études :

Année d'entrée :

Année de sortie :

Diplôme éventuellement obtenu :

Stages, formations, expériences professionnelles

(le cas échéant n'oubliez pas de joindre les contrats ou conventions à votre dossier)

Employeur :

Adresse de l'employeur :

Fonction :

dates de début et de fin du contrat :

3. Information relative aux ateliers pluridisciplinaires et choix de votre orientation et orientation croisée

- **Les ateliers pluridisciplinaires :**

Le projet pédagogique de l'erg s'organise à partir d'ateliers pluridisciplinaires où une place prépondérante est accordée à la recherche et à l'expérimentation. En bachelier, l'AP (atelier pluridisciplinaire) est un espace de travail qui ouvre le champ des références et des recherches en décloisonnant les pratiques liées aux orientations. Les expérimentations ont la vocation de permettre aux étudiant-es d'acquérir par la pratique des processus de travail, de construction et de déconstruction (et vice-et-versa), d'exploration, de pensée et de réflexion. La forme finale des projets n'est pas prédéfinie mais ouverte aux diverses propositions qui se présentent et qui sont en adéquation avec celle-ci. C'est une pédagogie qui va au-delà des disciplines.

L'atelier est un lieu de rencontre, où les expérimentations singulières et collectives se partagent et s'enrichissent, où les étudiant-es découvrent les particularités et éléments communs de leur travail au contact des autres.

L'AP est là pour bousculer, questionner, étendre les territoires de recherche tout en créant des ponts entre les cours théoriques, techniques, d'orientations et les centres d'intérêts qui les habitent ou/et les préoccupent.

En BAC 2 et 3, les orientations sont en lien avec des ateliers pluridisciplinaires spécifiques.

- **Les orientations :**

Les orientations représentent dans le curriculum de l'erg un espace d'expérimentation proprement lié à un médium. L'orientation constitue le matériau premier, la perspective première, ou le lieu de décentrement, à partir duquel l'étudiant-e pourra mobiliser son projet et sa recherche.

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Arts numériques |
| <input type="checkbox"/> | Bande Dessinée |
| <input type="checkbox"/> | Cinéma d'animation |
| <input type="checkbox"/> | Design numérique |
| <input type="checkbox"/> | Graphisme |
| <input type="checkbox"/> | Illustration |
| <input type="checkbox"/> | Dessin |
| <input type="checkbox"/> | Installation performance |
| <input type="checkbox"/> | Peinture |
| <input type="checkbox"/> | Photographie |
| <input type="checkbox"/> | Sculpture |
| <input type="checkbox"/> | Typographie |
| <input type="checkbox"/> | Vidéographie |

- **Stage interne :**

À l'erg, à partir de la deuxième année de bachelier, en plus de votre atelier pluridisciplinaire et de votre orientation, vous pouvez choisir un stage interne, à savoir une deuxième orientation à choisir parmi les 13 orientations présentes à l'école. Cette orientation croisée constitue également un espace d'expérimentation transversale au sein duquel l'étudiant-e peut confronter sa pratique et ses recherches.

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Arts numériques |
| <input type="checkbox"/> | Bande Dessinée |
| <input type="checkbox"/> | Cinéma d'animation |
| <input type="checkbox"/> | Design numérique |
| <input type="checkbox"/> | Graphisme |
| <input type="checkbox"/> | Illustration |
| <input type="checkbox"/> | Dessin |
| <input type="checkbox"/> | Installation performance |
| <input type="checkbox"/> | Peinture |
| <input type="checkbox"/> | Photographie |
| <input type="checkbox"/> | Sculpture |
| <input type="checkbox"/> | Typographie |
| <input type="checkbox"/> | Vidéographie |
| <input type="checkbox"/> | Sérigraphie |
| <input type="checkbox"/> | Gravure métal |
| <input type="checkbox"/> | Gravure bois |

4. Mise en perspective de votre projet au regard des choix précédents

Pouvez-vous décrire le travail et la recherche que vous menez pour le moment ? Quelles expérimentations, propositions travaillez-vous actuellement et quels sont vos champs de références à la fois artistiques et théoriques

Afin d'accompagner votre réponse précédente, pouvez-vous donner l'exemple de travaux et recherches personnelles ou collectives que vous avez produites (expositions, spectacles, films, pratiques collectives, éditions, publications, etc.). Merci de les décrire brièvement en prenant notamment en compte le processus de recherche, de production, et le ca contexte dans lequel ces productions s'inscrivent (lieu d'édition, espaces alternatifs, centre d'art, etc.).

Comment et pourquoi avez-vous choisi l'erg ? Comment imaginez-vous que le projet pédagogique de l'école puisse répondre à ce que vous souhaitez déployer comme pratique et recherche ?

→ Pour infos : https://wiki.erg.be/m/#Projet_p%C3%A9dagogique

Qu'est-ce qui a guidé votre choix d'orientation ? Quels éléments du projet pédagogique de celle-ci et de l'atelier pluridisciplinaire vous semblent particulièrement intéressants pour votre future pratique ?

→ <https://wiki.erg.be/m/#Bachelors>

À l'erg, les cours théoriques occupent – au même titre que les cours artistiques ou techniques – une place centrale dans le projet pédagogique de l'école. Les cours de sémiologie, d'études visuelles et culturelles, d'histoires des arts ou de philosophie sont des cours pour lesquels un engagement important est attendu de la part des étudiant-es. Quels champs de références théoriques présents à l'erg imaginez-vous déjà mobiliser dans votre pratique ?

L'erg est une école où le collectif est important. Cela prend forme dans les cours, mais également dans l'organisation de la vie commune de l'école lors des journées pédagogiques, groupes de réflexion, projets communs entre étudiant-es, enseignant-es et équipe administrative, etc. Ce travail collectif engage également les étudiant-es dans la gestion collective des espaces en relation avec l'ensemble des actrices de l'école (rangement, tri,...).

Pouvez-vous décrire comment vous imaginez participer à ce projet pendant ces deux prochaines années ?

4. Avis des enseignant·es

(Espace réservé à l'équipe pédagogique et à l'administration de l'école. Merci !)

erg

école de recherche graphique
école supérieure des arts