



école de recherche graphique  
école supérieure des arts

dossier d'admission  
2e cycle

master 1 & 2

nom :

prénom :

prénom usuel :

pronom :

atelier pluridisciplinaire :

orientation :

stage interne :

## Informations relatives au dossier, à l'entretien d'admission et à ses formes possibles

### 1. entretien

L'épreuve d'admission consiste en un moment d'échange entre le-a candidat-e et une partie de l'équipe pédagogique composée d'enseignant-es de l'atelier pluridisciplinaire, de théorie et de l'orientation. Cet échange permet de construire un dialogue avec le-a candidat-e à propos de son projet de master et son articulation avec le projet pédagogique de l'école. Ce dossier prépare à cette rencontre. Il est donc important de prendre le temps de le compléter avec attention.

Il est demandé de présenter lors de l'entretien des productions, des expérimentations, des recherches ou des travaux qui accompagneront de façon cohérente cette discussion.

Il est également attendu de la part du / de la candidat-e de pouvoir énoncer les champs de références artistiques et théoriques dans lesquels s'inscrivent son projet et sa recherche.

### 2. formes possibles du dossier

La rédaction du dossier peut se faire à partir de différentes formes d'écritures. La forme académique ne constitue pas l'unique référence ou possible.

### 3. documentation du travail en cours (portfolio ou autres)

Merci de joindre à votre dossier de candidature la documentation relative à votre travail en cours. Cette documentation peut prendre la forme d'un portfolio, de vidéo, de fichier audio, etc. Ce matériel a pour objectif de venir rendre visible les éléments de réponse au questionnaire relatif ci-dessous relatif à votre pratique.

[Ce dossier et la documentation] vous sont demandés afin que, lors de l'entretien d'admission avec l'équipe pédagogique, l'attention première soit accordée à votre travail et à ses possibilités de se déployer au mieux au sein du contexte pédagogique de l'école.



école de recherche graphique  
école supérieure des arts

## 1. Renseignements personnels :

### **Informations personnelles**

Adresse :

N° de téléphone :

@mail :

Lieu et date de naissance :

Nationalité :

Lieu de résidence actuel :

État civil :

Genre :

Langue maternelle :

Autres langues connues et pratiquées :

Si le français n'est pas votre langue maternelle pouvez-vous nous indiquer si un soutien vous sera nécessaire : Oui - Non

Nom de la personne à contacter en cas d'urgence :

Numéro de téléphone de la personne à contacter en cas d'urgence :

### **Enseignement inclusif**

L'erg est engagée dans la mise en oeuvre de l'enseignement inclusif et veille à mettre en place des aménagements raisonnables pour chaque étudiant·e en situation de handicap, de maladie invalidante ou de troubles de l'apprentissage. Dans le cadre de l'épreuve d'admission, des aménagements vous sont-ils nécessaires ?

Si oui, lesquels ?



école de recherche graphique  
école supérieure des arts

## 2. Parcours du/de la candidat·e :

### **Enseignement secondaire supérieur (CESS, Baccalauréat ou diplôme équivalent)**

Dénomination et siège de l'établissement :

Option :

Année de sortie :

### **Enseignement supérieur**

Dénomination et siège de l'établissement :

Orientation d'études :

Année d'entrée :

Année de sortie :

Diplôme éventuellement obtenu :

### **Études en cours**

Dénomination et siège de l'établissement :

Orientation d'études :

Diplôme en cours :

## **Stages, formations, expériences professionnelles**

(le cas échéant n'oubliez pas de joindre les contrats ou conventions à votre dossier)

Employeur :

Adresse de l'employeur :

Fonction :

dates de début et de fin du contrat :

Employeur :

Adresse de l'employeur :

Fonction :

dates de début et de fin du contrat :

Employeur :

Adresse de l'employeur :

Fonction :

dates de début et de fin du contrat :

Employeur :

Adresse de l'employeur :

Fonction :

dates de début et de fin du contrat :

### 3. Choix de votre atelier pluridisciplinaire et de votre orientation

- **Les ateliers pluridisciplinaires :**

Le projet pédagogique de l'erg s'organise à partir d'ateliers pluridisciplinaires où une place prépondérante est accordée à la recherche et à l'expérimentation. L'objectif de ces ateliers est d'accompagner au décloisonnement des pratiques, à provoquer un décentrement possible et d'étendre les champs de références des étudiant-es. Par cette approche pluri-, mais également trans-disciplinaire, dans laquelle s'articulent également les pratiques théoriques, l'erg tente de produire les conditions de possibilité pour l'émergence de formes et de savoirs hybrides et multiples.

Le cycle de master comporte 4 ateliers pluridisciplinaires qui mobilisent chacun de champs de référence à la fois croisés et distincts. Ils se différencient également par leur pratique pédagogique. Plus d'informations ici : <https://wiki.erg.be/m/#Masters>

- **Les orientations :**

Les orientations représentent dans le curriculum de l'erg un espace d'expérimentation proprement lié à un médium. L'orientation constitue le matériau premier, la perspective première, ou le lieu de décentrement, à partir duquel l'étudiant-e pourra mobiliser son projet et sa recherche.

Les étudiant-es peuvent choisir d'être diplômées soit dans leur atelier pluridisciplinaire, soit dans leur orientation.

Merci d'effectuer le choix suivant (un seul choix possible parmi les deux grilles suivantes) :

<b>Soit le GROUPE 1</b>			
<b>Le choix de ce cours déterminera le TITRE DE VOTRE DIPLOME (1 seul choix parmi les 13)</b>			
<input type="checkbox"/>	Arts numériques		
<input type="checkbox"/>	Bande Dessinée		
<input type="checkbox"/>	Cinéma d'animation		
<input type="checkbox"/>	Design numérique		
<input type="checkbox"/>	Graphisme		
<input type="checkbox"/>	Illustration		
<input type="checkbox"/>	Dessin		
<input type="checkbox"/>	Installation performance		
<input type="checkbox"/>	Peinture		
<input type="checkbox"/>	Photographie		
<input type="checkbox"/>	Sculpture		
<input type="checkbox"/>	Typographie		
<input type="checkbox"/>	Vidéographie		
<b>Ensuite, si vous avez choisi une orientation du GROUPE 1 effectuez un second choix parmi les 4 ateliers pluridisciplinaires (AP) suivants (1 seul choix parmi les 4)</b>			
<input type="checkbox"/>	Pratique de l'art, outils critiques	<input type="checkbox"/>	L.I.E.N.S. - Lieux, Interdisciplinarités, Écologie, Nécessité, Systèmes
		<input type="checkbox"/>	A.P.S. - Atelier Pratiques Situées
<input type="checkbox"/>	Récits et expérimentation : NARRATION SPECULATIVE		
<input type="checkbox"/>	Politique et expérimentation graphique : DESIGN ET POLITIQUE DU MULTIPLE		

ou

Soit le GROUPE 2	
Le choix de ce cours déterminera le TITRE DE VOTRE DIPLÔME* (1 seul choix parmi les 4)	
Pratique de l'art, outils critiques*	<input type="checkbox"/> L.I.E.N.S. - Lieux, Interdisciplinarités, Écologie, Nécessité, Systèmes <input type="checkbox"/> A.P.S. - Atelier Pratiques Situées
<input type="checkbox"/>	Récits et expérimentation* : NARRATION SPECULATIVE
<input type="checkbox"/>	Politique et expérimentation graphique* : DESIGN ET POLITIQUE DU MULTIPLE
<b>Ensuite</b> si vous avez choisi une orientation du GROUPE 2 effectuez un second choix parmi les 13 cours de soutien à l'orientation suivants : (1 seul choix parmi les 13)	
<input type="checkbox"/>	Arts numériques
<input type="checkbox"/>	Bande Dessinée
<input type="checkbox"/>	Cinéma d'animation
<input type="checkbox"/>	Design numérique
<input type="checkbox"/>	Graphisme
<input type="checkbox"/>	Illustration
<input type="checkbox"/>	Dessin
<input type="checkbox"/>	Installation performance
<input type="checkbox"/>	Peinture
<input type="checkbox"/>	Photographie
<input type="checkbox"/>	Sculpture
<input type="checkbox"/>	Typographie
<input type="checkbox"/>	Vidéographie

- **Stage interne :**

À l'erg, en plus de votre atelier pluridisciplinaire et de votre orientation, vous pouvez choisir un stage interne, à savoir une deuxième orientation à choisir parmi les 13 orientations présentes à l'école. Cette orientation croisée constitue également un espace d'expérimentation transversale au sein duquel l'étudiant-e peut confronter sa pratique et ses recherches.

<input type="checkbox"/>	Arts numériques
<input type="checkbox"/>	Bande Dessinée
<input type="checkbox"/>	Cinéma d'animation
<input type="checkbox"/>	Design numérique
<input type="checkbox"/>	Graphisme
<input type="checkbox"/>	Illustration
<input type="checkbox"/>	Dessin
<input type="checkbox"/>	Installation performance
<input type="checkbox"/>	Peinture
<input type="checkbox"/>	Photographie
<input type="checkbox"/>	Sculpture
<input type="checkbox"/>	Typographie
<input type="checkbox"/>	Vidéographie
<input type="checkbox"/>	Sérigraphie
<input type="checkbox"/>	Gravure métal
<input type="checkbox"/>	Gravure bois



## 4. Choix de la finalité de votre master

L'erg organise des masters qui poursuivent trois finalités. Lors de votre inscription, il vous faut faire un choix parmi ces trois finalités.

- **Finalité spécialisée :**

Le master à finalité spécialisée a comme visée d'accompagner les étudiant-es dans l'expérience d'une pratique transdisciplinaire et hétérogène. Le programme d'études de l'étudiant-e s'articule autour de recherches et d'expérimentations artistiques, formelles et théoriques. Cet accompagnement s'opère pédagogiquement au sein de l'atelier pluridisciplinaire, de cours d'ateliers et de cours théoriques qui tous mobilisent des savoirs multiples et critiques. Il s'agit d'un master spécifiquement élaboré par l'erg, équipe pédagogique, administrative et les étudiant-es.

- **Finalité approfondie :**

Le master à finalité approfondie a comme visée d'accompagner les étudiant-es à la recherche dans le cadre d'une pratique transdisciplinaire et hétérogène. Dans ce contexte, la structure du master à finalité approfondie permet à l'étudiant-e d'agencer des éléments du contexte pédagogique commun des masters de l'erg avec l'ensemble des champs disciplinaires de l'Université Libre de Bruxelles ou de l'UCLouvain. L'étudiant-e est donc responsable de construire, en partie, le contenu de son programme d'études au regard de son projet de recherche. **Finalité didactique :**

Le master à finalité didactique a comme visée d'accompagner les étudiant-es dans l'expérience d'une pratique transdisciplinaire et hétérogène associée à un enseignement de la pédagogie et de la didactique artistique. Dans ce contexte, la structure du master à finalité didactique agence les éléments du contexte pédagogique commun à l'ensemble des masters de l'erg avec une série de cours spécifiques à la formation d'enseignant-e, mais ouvre également les possibles de la recherche en pédagogie de l'art.

Le master à finalité didactique est coorganisé avec l'ESA Saint-Luc Bruxelles. Les unités d'enseignements dédiées à la pédagogie et à la didactique artistiques sont organisées en horaire décalé, c'est-à-dire en fin de journée et/ou le samedi. Le diplôme de ce master constituant un titre pédagogique en Fédération Wallonie-Bruxelles, il permet d'accéder à une fonction enseignante au sein de l'enseignement secondaire supérieur ainsi qu'au sein de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit.

Pour plus d'informations sur l'articulation des unités d'enseignement au sein de chacune des finalités, veuillez vous référer aux informations disponibles sur le site web de l'erg à partir du 1er juin : [https://wiki.erg.be/m/#Programmes\\_annuels\\_\(PAE\)](https://wiki.erg.be/m/#Programmes_annuels_(PAE))

Merci d'indiquer votre choix suivant :

- Finalité spécialisée
- Finalité approfondie
- Finalité didactique

#### 4. Mise en perspective de votre projet au regard des choix précédents

*Pouvez-vous décrire le travail et la recherche que vous menez pour le moment ? Quelles expérimentations, propositions travaillez-vous actuellement et quels sont vos champs de références à la fois artistiques et théoriques*

*Afin d'accompagner votre réponse précédente, pouvez-vous donner l'exemple de travaux et recherches personnelles ou collectives que vous avez produites (expositions, spectacles, films, pratiques collectives, éditions, publications, etc.). Merci de les décrire brièvement en prenant notamment en compte le processus de recherche, de production et le contexte dans lequel ces productions s'inscrivent (lieu d'édition, espaces alternatifs, centre d'art, etc.).*

*Le cycle de master à l'erg a pour objectif d'accompagner les étudiant-es à déployer et aboutir à une pratique et un projet singulier (individuel ou collectif). Au regard de la spécificité pédagogique de l'école, pouvez-vous expliciter le projet et la recherche que vous souhaitez mettre au travail à l'erg pendant vos deux années de master en l'articulant avec l'atelier pluridisciplinaire, l'orientation et la finalité choisies ?*

*L'erg est une école où le collectif est important. Cela prend forme dans les cours, mais également dans l'organisation de la vie commune de l'école lors des journées pédagogiques, groupes de réflexion, projets communs entre étudiant-es, enseignant-es et équipe administrative, etc. Ce travail collectif engage également les étudiant-es dans la gestion collective des espaces en relation avec l'ensemble des actrices de l'école (rangement, tri,...).*

*Pouvez-vous décrire comment vous imaginez participer à ce projet ? Comment vous vous y projetez ?*

#### 4. Avis des enseignant·es

(Espace réservé à l'équipe pédagogique et à l'administration de l'école. Merci !)

erg

école de recherche graphique  
école supérieure des arts