



école de recherche graphique
école supérieure des arts

dossier d'admission 2e cycle

master 1 & 2

Nom :

Prénom :

Prénom usuel :

Prenom :

Année d'inscription demandée :

Orientation :

Atelier Pluridisciplinaire :

Stage interne :

Informations relatives au dossier, à l'entretien d'admission et à ses formes possibles

1. entretien

L'épreuve d'admission consiste en un moment d'échange entre le·a candidat·e et une partie de l'équipe pédagogique composée d'enseignant·es de l'atelier pluridisciplinaire, de théorie et de l'orientation. Cet échange permet de construire un dialogue avec le·a candidat·e à propos de son projet de master et son articulation avec le projet pédagogique de l'école. Ce dossier prépare à cette rencontre. Il est donc important de prendre le temps de le compléter avec attention.

Il est demandé de présenter lors de l'entretien des productions, des expérimentations, des recherches ou des travaux qui accompagneront de façon cohérente cette discussion.

Il est également attendu de la part du / de la candidat·e de pouvoir énoncer les champs de références artistiques et théoriques dans lesquels s'inscrivent son projet et sa recherche.

2. formes possibles du dossier

La rédaction du dossier peut se faire à partir de différentes formes d'écritures. La forme académique ne constitue pas l'unique référence ou possible.

3. documentation du travail en cours (portfolio ou autres)

Merci de joindre à votre dossier de candidature la documentation relative à votre travail en cours. Cette documentation peut prendre la forme d'un portfolio, de vidéo, de fichier audio, etc. Ce matériel a pour objectif de venir rendre visible les éléments de réponse au questionnaire relatif ci-dessous relatif à votre pratique.

Le dossier et la documentation vous sont demandés afin que, lors de l'entretien d'admission avec l'équipe pédagogique, l'attention première soit portée sur votre travail et ses possibilités de se déployer au mieux au sein du contexte pédagogique de l'école.

1. Renseignements personnels :

Informations personnelles

Adresse :

N° de téléphone :

@mail :

date et Lieu de naissance :

Nationalité :

Lieu de résidence actuel :

État civil :

Genre :

Langue maternelle :

Autres langues connues et pratiquées :

Si le français n'est pas votre langue maternelle, pouvez-vous nous indiquer si un soutien vous sera nécessaire : Oui - Non

Nom de la personne à contacter en cas d'urgence :

Numéro de téléphone de la personne à contacter en cas d'urgence :

Enseignement inclusif

L'erg est engagée dans la mise en œuvre de l'enseignement inclusif et veille à mettre en place des aménagements raisonnables pour chaque étudiant-e en situation de handicap, de maladie invalidante ou de troubles de l'apprentissage. Dans le cadre de l'épreuve d'admission, des aménagements vous sont-ils nécessaires ?

Si oui, lesquels ?

2. Parcours du/de la candidat·e :

Enseignement secondaire supérieur (CESS, Baccalauréat ou diplôme équivalent)

Dénomination et siège de l'établissement :

Option :

Année de sortie :

Études en cours : Enseignement supérieur

Dénomination et siège de l'établissement :

Orientation d'études :

Nombre de crédits obtenus :

Dernier diplôme obtenu en enseignement supérieur :

Stages, formations, expériences professionnelles

(le cas échéant n'oubliez pas de joindre les contrats ou conventions à votre dossier)

Employeur :

Adresse de l'employeur :

Fonction :

dates de début et de fin du contrat : Adresse de l'employeur :

Fonction :

dates de début et de fin du contrat :

Employeur :

Adresse de l'employeur :

Fonction :

dates de début et de fin du contrat :

Employeur :

Adresse de l'employeur :

Fonction :

dates de début et de fin du contrat :

3. Choix de votre atelier pluridisciplinaire et de votre orientation

La pédagogie de l'erg se construit par l'articulation de différents types de cours qui proposent des approches hétérogènes et complémentaires. Aucun cours ne prime sur les autres, c'est la différence de ces approches multiples qui constitue la singularité de l'enseignement de l'école. Et cela permet à chaque étudiant·e de se construire un parcours pédagogique particulier pour l'aider à développer, amplifier et situer sa pratique.

- **Ateliers pluridisciplinaires**

Les ateliers pluridisciplinaires rassemblent des étudiant·e.s de différentes orientations. Ils agrègent des savoirs et des questionnements communs à une multitude de pratiques. Chaque atelier pluridisciplinaire propose une pédagogie particulière liée aux questionnements et aux enjeux artistiques et théoriques qu'il entend développer. Les ateliers pluridisciplinaires permettent aux étudiant·es d'ouvrir un champ d'expérimentations élargi à partir de leurs pratiques, d'expérimenter des logiques de travail plus collectives, de se confronter à une pluralité de regards et de collaborations et de diversifier les champs de références de leurs pratiques.

Merci d'effectuer le choix de votre atelier pluridisciplinaire (un seul choix) :

- [P.A.O.C. pratique de l'art, outils critiques](#), scindé en 2 ateliers distincts:
 - [L.I.E.N.S. \(lieux, interdisciplinarités, écologie, nécessité, systèmes\)](#)
 - [A.P.S. atelier pratiques situées](#)
 - [https://wiki.erg.be/m/#Pratique de l'art - outils critiques, arts et contexte simultanés \(MA\)](https://wiki.erg.be/m/#Pratique de l'art - outils critiques, arts et contexte simultanés (MA))
- [R.E. récits et expérimentation, narration spéculative](#)
 - [https://wiki.erg.be/m/#Récits et expérimentation - Narration spéculative \(MA\)](https://wiki.erg.be/m/#Récits et expérimentation - Narration spéculative (MA))
- [PEG DPM politique et expérimentation graphiques - design et politique du multiple](#)
 - [https://wiki.erg.be/m/#Politique et expérimentation graphiques - Design et Politique du multiple \(MA\)](https://wiki.erg.be/m/#Politique et expérimentation graphiques - Design et Politique du multiple (MA))

Vous pouvez choisir que l'intitulé de votre diplôme soit [votre atelier] **ou** [votre orientation].

Merci d'effectuer un choix ci-dessous :

- Je souhaite que le nom de l'**atelier pluridisciplinaire soit le titre de mon diplôme.**
- Je souhaite que le nom de l'**orientation soit le titre de mon diplôme.**

- **Les orientations :**

L'orientation est un lieu dévolu à un ou plusieurs type(s) de pratique(s) spécifique(s). On y développe des savoirs et des savoirs faire liés à ces pratiques, et on permet à chacun-e d'expérimenter à partir d'un champ de références et de modalités situées. Les orientations permettent à chaque étudiant-e de développer une pratique en lien avec le champ d'investigation et de recherche proposé, et d'acquérir les savoir-faire nécessaires au développement de sa pratique. (un seul choix)

- arts numériques
- bande dessinée
- cinéma d'animation
- design numérique
- graphisme
- dessin
- illustration
- installation / performance
- peinture
- photographie
- sculpture
- typographie
- vidéographie
- gravure
- sérigraphie

- **Stage interne** :

À l'erg, en plus de votre atelier pluridisciplinaire et de votre orientation, vous pouvez choisir un stage interne, à savoir une deuxième orientation à choisir parmi les 13 orientations présentes à l'école. Cette orientation croisée constitue également un espace d'expérimentation transversale au sein duquel l'étudiant·e peut confronter sa pratique et ses recherches. (un seul choix)

- arts numériques
- bande dessinée
- cinéma d'animation
- design numérique
- graphisme
- dessin
- illustration
- installation / performance
- peinture
- photographie
- sculpture
- typographie
- vidéographie
- gravure métal
- gravure bois
- sérigraphie

4. Choix de la finalité de votre master

L'erg organise des masters qui poursuivent trois finalités. Lors de votre inscription, il vous faut faire un choix parmi ces trois finalités.

- **Finalité spécialisée :**

Le master à finalité spécialisée a comme visée d'accompagner les étudiant·es dans l'expérience d'une pratique transdisciplinaire et hétérogène. Le programme d'études de l'étudiant·e s'articule autour de recherches et d'expérimentations artistiques, formelles et théoriques. Cet accompagnement s'opère pédagogiquement au sein de l'atelier pluridisciplinaire, de cours d'ateliers et de cours théoriques qui tous mobilisent des savoirs multiples et critiques. Il s'agit d'un master spécifiquement élaboré par l'erg, équipe pédagogique, administrative et les étudiant·es.

- **Finalité approfondie :**

Le master à finalité approfondie a pour visée de former les étudiant·es à la recherche dans le cadre d'une pratique transdisciplinaire et hétérogène. Dans ce contexte, la structure du master à finalité approfondie permet à l'étudiant·e d'agencer des éléments du contexte pédagogique commun des masters de l'erg avec l'ensemble des champs disciplinaires de l'Université Libre de Bruxelles ou de l'UCLouvain. L'étudiant·e est donc responsable de construire, en partie, le contenu de son programme d'études au regard de son projet de recherche.

Merci d'indiquer votre choix suivant :

- Finalité spécialisée
- Finalité approfondie

5. Mise en perspective de votre projet au regard des choix précédents

Pouvez-vous décrire le travail et la recherche que vous menez pour le moment ? Quelles expérimentations, propositions travaillez-vous actuellement et quels sont vos champs de références à la fois artistiques et théoriques

Afin d'accompagner votre réponse précédente, pouvez-vous donner l'exemple de travaux et recherches personnelles ou collectives que vous avez produites (expositions, spectacles, films, pratiques collectives, éditions, publications, etc.). Merci de les décrire brièvement en prenant notamment en compte le processus de recherche, de production et le contexte dans lequel ces productions s'inscrivent (lieu d'édition, espaces alternatifs, centre d'art, etc.).

Le cycle de master à l'erg a pour objectif d'accompagner les étudiant-es à déployer et aboutir à une pratique et un projet singulier (individuel ou collectif). Au regard de la spécificité pédagogique de l'école, pouvez-vous expliciter le projet et la recherche que vous souhaitez mettre au travail à l'erg pendant vos deux années de master en l'articulant avec l'atelier pluridisciplinaire, l'orientation et la finalité choisies ?

*L'erg est une école où le collectif est important. Cela prend forme dans les cours, mais également dans l'organisation de la vie commune de l'école lors des journées pédagogiques, groupes de réflexion, projets communs entre étudiant-es, enseignant-es et équipe administrative, etc. Ce travail collectif engage également les étudiant-es dans la gestion collective des espaces en relation avec l'ensemble des actrices de l'école (rangement, tri,...).
Pouvez-vous décrire comment vous imaginez participer à ce projet ? Comment vous vous y projetez ?*

6. Avis des enseignant·es

Espace réservé à l'équipe pédagogique et à l'administration de l'école.

erg

école de recherche graphique
école supérieure des arts